

MIGUEL ÁNGEL RIVERA BÉNARD

n. 15 de octubre de 1986, CDMX

norelrb@gmail.com +52 1 55 6676 1380

Última actualización: 13 de marzo de 2026.

ESTUDIOS

- **Especialización en Composición (posgrado 10/10). Scuola Civica Claudio Abbado, con Giovanni Verrando Milan, Italia (2015-2016).**
- **Licenciatura en Composición. CIEM (Centro de Investigación y Estudios Musicales) otorgado por London College of Music, con Victor Rasgado y Enrico Chapela, Ciudad de México, México (2008-2014).**
- **Licenciatura en Teoría de la Música. CIEM 2008-2013, con José Julio Díaz Infante y María Antonieta Lozano, LMusLCM, otorgado por el London College of Music.**
- **Diplomado en Teoría Musical, Crítica y Literatura. CIEM 2008-2012, con Tomás Barreiro, AMusTCL otorgado por Trinity College London.**
- **8 ° Grado en Guitarra Clásica. CIEM 2008-2011, con Pablo Gómez y Gerardo Tamez, otorgado por ABRSM (Junta Asociada de la Real Escuela de Música).**
- **5° Grado en Piano. CIEM 2008-2010, con María Antonieta Lozano, otorgado por ABRSM.**

• **2018-2019: Director creativo, ejecutivo y productor de IN PSOFOS audiovisual. Proyecto basado en la pieza "Psofos" en colaboración con: Pablo Todd (producción), Raga Ensemble –Ernesto Juárez– (grabación de música), Jacques Zafra (fragmentos de su pieza "El imperdonable invierno" para guitarra sola), Tania Ximena (directora de video), Alejandro Palomino (fotografía) y Atocha (edición).**

MÚSICA

- **"Kashmir (blue)" 2026, para clarinete solo, estreno por Hector Purata, CIEM (Centro de Investigación y Estudios de la Música), CDMX, México.**
- **"Espacio de meditación" 2025, para guitarra sola, estreno por Lubomir Kopkas, Forum Nove Hudby, Brno, República Checa.**
- **"El sueño de la Mujer Pájaro" 2024, para 26 instrumentistas, estreno Julián Martínez con la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana; el ensamble de Percusiones Versus 8; Zádig Martín Granados Ávila (Contrabajo), José Martín González Pascual y Fabián Félix Ruiz (Clarinete); Aislinn Vianeth Ramírez Pilas y David Abraham García Rodríguez (Flauta), en Conservatorio de las Rosas, Sala Niños Cantores, Morelia, Michoacán, México.**
- **"Homenage, Giorgos Kouvaras" 2024, para piano solo por Michael Messer en Armerding Concert Hall, Wheaton College, Illinois, Estados Unidos.**
- **"IN PSOFOS" 2022, audiovisual con Zarahlena y ENESSIMA Ensemble en PROYECTOR22, Madrid, España. Estreno y exposición de una semana durante el festival. Premier en México en Hermosillo, Sonora por Médula Espiral en Renacer Café, 15 diciembre 2023.**
- **"Imágenes en mente de la Mujer Pájaro" 2019, para flauta, clarinete y piano, premier en festival Aires Nacionales, por Luis Mora, Diego Morábito y Miguel Rivera, Facultad de Música UNAM, México 2018. Finalista en dos concursos internacionales: Bruno Maderna Composition Competition 2022 y IV International Composition Competition Appassionato Ensemble 2023.**
- **"Primitivo 2017", para piano solo, estrenada y grabada por Ana Gabriela Fernández, CEART, San Luis Potosí, México.**

- "Psofos 2017" para dos percussionistas, video y grabación, realizado por Raga Ensemble, producido y patrocinado por Manosanta, Ciudad de México. En 2016, conferencia y fragmentos por reConvert Project, Flix, España.
- "From One Hand to the Stars" 2017, para trío de cuerda, grabado por mdi Ensemble, Milán, Italia. Transmitida en RadioUNAM, México en 2018.
- "Li" 2017, para dos violines y piano, interpretado y grabado por Phoenix Ensemble, Lviv, Ucrania. Estrenado por 8xRadio Ensemble, 2015, Morelia, México.
- "En Absentia" 2016, para sexteto mixto, estrenado y grabado por Schallfeld Ensemble, Milán, Italia, Auditorio Lattuada. Publicado en Mexican Scores (canal de YouTube).
- "Fulgor y Páramo" 2015, para orquesta sinfónica, estrenado y grabado por Ciudad Sinfónica, Ciudad de México, Teatro Angelica Peralta.
- "Tho" 2015, para violín y piano preparados, estrenado por Giacomo Ogliari y Camilla Rizzolo, Milán, Italia, Villa Simonetta. Interpretada y grabada por Tempus Konnex 2015, Leipzig, Alemania.
- "Microscopic Objects in Collision" 2015, para cuarteto mixto, estrenado por Ensamble Siqueiros, México, Festival Cervantino.
- "tl" 2015, para guitarra sola, comisionada y estrenada por Omar Rojas, Brno y Praga, República Checa y Hong Kong.
- "The White Abstract" 2014, para cuarteto de cuerda, estrenado por Latinoamericano String Quartet, Ciudad de México, Sala Blas Galindo. La pieza es parte del CD "Tetraktys" bajo el URTEXT Sello discográfico de México. Transmitido en RadioUnam y Opus94.5, México, y en RTÈ Nova, Irlanda.
- "Annapurna" 2013, para cuarteto de cuerda, estrenado y grabado por el Cuarteto Liminar, Ciudad de México, Foro Coyoacanense, y en el Palacio de Bellas Artes, Sala M. M. Ponce.
- "Aquarum cycli" 2013, para arpa sola, estrenada y grabada por Janet Paulus, Ciudad de México, Foro Coyoacanense, y en el Palacio de Bellas Artes, Sala M. M. Ponce.
- "Arevir Fluere" 2012, para sexteto mixto, estrenado y grabado por CEPROMUSIC Ensemble, Ciudad de México, Angelica Morales Hall.
- "El décimo fuego" 2012, para cuarteto mixto, encargado por Sor Juana Inés Festival, estrenado y grabado por Frenk-Urrusti Ensemble, Querétaro, México.
- "Naica" 2011, para tambores desarmados y Percusiones Baschet, estrenada por estudiantes CIEM (Centro de Estudios de Investigación y Música), Ciudad de México, México, Estación de Radio Estudio 1 IMER. Transmitido en Opus94.5, México.
- "Lanx Australis" 2010, guitarra, estrenada y grabada por Miguel Angel Rivera Benard, México Ciudad, México, CIEM.

DOCENCIA

- **Maestro titular en Composición en CIEM (Centro de Investigación y Estudios de la Música) 2025 - actualmente.**
- **Maestro de análisis en el Taller de Composición para guitarra del Dr. Omar Rojas, República Checa, por plataformas en NICO 2023-2024.**
- **Maestro titular del diplomado "Diplomado de titulación en Composición" en NICO (Núcleo Integral de Composición) 2019 - actualmente. Programa único de Música atonal del S.XX en adelante.**

- Profesor y coordinador académico en ASAI (Academia Sarti de Artes Integrales) 2018-2019: Contrapunto y Coro (nivel licenciatura).
- Profesor en la AAF (Academia de Arte de Florencia) 2017-2019: Clases de guitarra y piano (niños hasta intermedios), Teoría de la música (niños y universitarios), Armonía aplicada (licenciatura), Notación y Composición (licenciatura). Recurrentemente invitado por Tomás Barreiro y Alejandro Castaños para dar una conferencia.
- Profesor en AAF 2013-2014 Clases de guitarra (niños hasta intermedio), Applied Harmony (estudiante universitario).

Conferencias y documentos

- **Reflexiones publicados en su sitio web: "Apuntes trascendentales sobre Paul Klee", "Imágenes primitivas", "La Mujer Pájaro" (cuento corto) y "Figuraciones sonoras".**
- **"La figura en la nueva música", artículo publicado en Espacio Sonoro: Revista de Música Actual, febrero 2018 (ISSN 1887-2093). Investigación en torno al concepto de figura de Salvatore Sciarrino y Brian Ferneyhough y su contexto en la Nueva Música.**
- Conferencia y documento "Desde el momento hasta partitura" 2016, reflexiones y estructura de el proceso compositivo, Scuola Civica Claudio Abbado, Milán, Italia y AAF (Florencia Academia de Arte), México.
- "C. P. E. Bach: en tierra de nadie" 2011, artículo centrado en el análisis de dos obras de C.P. E. Bach, el proceso histórico oculto iniciado en Mannheim, su tradición del contrapunto, y el desarrollo de nuevas herramientas para el período clásico. CIEM, México.

DIPLOMADOS, FESTIVALES, LECCIONES Y MASTERCLASS

- **Ignacio Baca Lobera, Taller de creación, 2018-2019, México.**
- **Festival "Laberintos Sonoros" 2018. CNA (Centro Nacional de las Artes), Ciudad de México. Seminario de compositores seleccionados, talleres y conferencias con Javier Torres Maldonado, Fabián Andrés Panicello, CEPROMUSIC y Taller Sonoro Ensemble.**
- **Proyecto "Figuras sonoras" 2016-2017. FONCA Jóvenes Creadores 2016-2017, tres piezas contemporáneas y un artículo desarrollado a partir de las ideas de Paul Klee descritas en "La naturaleza de la naturaleza" y "Paul Klee: El ojo pensante".**
- Festival "Laberintos Sonoros" 2017. CNA (Centro Nacional de las Artes), Ciudad de México. Seminario de compositores seleccionados, talleres y conferencias con Javier Torres Maldonado, Achim Bornhöft, Marcela Pavia, Gabriele Manca y Taller Sonoro Ensemble.
- Chaya Czernowin, masterclass 2016. Harvard, Cambridge, EE. UU.
- Giorgio Netti, lecciones de composición 2016. Milán, Italia.
- Compositor seleccionado "Sirga Festival" 2016. Flix, España, taller con proyecto reConvert.
- Chaya Czernowin, seminario de composición 2016. Madrid, España.
- Franck Bedrossian, compositor seleccionado para la clase magistral 2015. Milán, Italiana, Sound of Wander.
- Ramon Lazkano, masterclass 2015. Parma, Italia.
- ROSTRUM International Tribune of Composers 2015. Tallin, Estonia, delegado mexicano y seleccionado como compositor.
- Diploma en Composición para Cuarteto de Cuerdas con el Cuarteto de Cuerdas Latinoamericano 2014. NICO (Núcleo Integral de Composición) con Prof. Enrico Chapela, Enrique Mendoza, y Andrés Franco.

- Klaus Lang, compositor seleccionado para la clase magistral 2014. CDMX, CEPROMUSIC.
- Arditti Quartet, compositor seleccionado para el taller 2014. CDMX, Foro Internacional de Nueva Música Manuel Enríquez (FIMNME).
- "Taller para jóvenes compositores", compositor seleccionado 2013. CNA, CDMX, Germán Romero, Ensemble CEPROMUSIC, José Luis Castillo.
- Julio Estrada, estudiante oyente 2011. Escuela Nacional de Música, México.

DISTINCIONES

- **Mención Honorífica en el 5rth Ise-Shima International Composition Competition, Japón con la obra "Rio de colores", 2025.**
- **Mención Honorífica en el 3rd Ise-Shima International Composition Competition, Japón con la obra "El sueño de la Mujer Pájaro", 2023.**
- **Finalista del IV Concurso Internacional de Composición Appassionato Ensemble, Lago de Como Festival de Música Contemporánea, Italia, 2022.**
- **Seleccionado en PROYECTOR22 2022 con la obra IN PSOFOS, Madrid, España.**
- Co-fundador de ASAI (Academia Sarti de Artes Integrales) agosto 2018-2019, México.
- Beca FONCA (Fondo Nacional de Cultura y Arte) "Jóvenes Creadores 2016-2017", México.
- Finalista del Concurso Bruno Maderna (2017-2022). Lviv, Ucrania.
- Ganador del Concurso Ciudad Sinfónica (2015). México.
- Mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición del Museo de Don Quijote (2015). Festival Cervantino, Guanajuato, México.
- Finalista del Concurso Internacional de Composición Antonin Dvorak V (2014). Praga, Republica checa.
- Galardonado como "Mejor variación entre la categoría Senior" y "Mejor música basada tema folclórico" en el Concurso Internacional de Composición Antonin Dvorak IV (2013). Praga, Republica checa.
- Otorgado como "Mejor Solista Instrumental", Festival Cultural Nezahualcóyotl (2004). CDMX.

OTROS

- **Formó parte del equipo de música electrónica *underground* Tolteca con Enrique Otero aka Marvin Ruso, productor y compositor, con quien formó Otero & Benard proyecto de música *progressive house*, 2022 – 2025. Releases: "I Shall Love", "Borealis 1.618" y "Dream to Goa".**
- Escritor y editor en la revista Potencial Humano convocado por Sergio Bignardi, 2019 - 2022.
- Asistente musical de Alondra de la Parra 2017-2018. México, gira noviembre-enero.
- 2 Clocks on the Wall 2009-2013, cofundador, compositor, vocalista y guitarrista de la banda de rock alternativo, en conjunto con Pablo Todd, productor y compositor, ganadores del 1er premio "La Nueva Sangre del Rock", lanzamiento de CD "FAME SOUND & VISION" (2011). CDMX. Posteriormente formaron la agrupación Tomi Tomik donde lanzaron tres sencillos: "Sabrás", "Azul turquesa" e "Intermitente".
- Cortometrajes: "Dos sombras" 2017, música y diseño de sonido, directora Paola Cano, México / "Shakespeare tuvo una hermana" 2013, música, director Horacio Ramírez, México / "Mi niña" 2010, música, director Horacio Ramírez, México.
- Interpretación de guitarra clásica: Novela Sala Hermilio, repertorio: Walton, Brouwer, de Falla 2011, Ciudad de México / Casa Lamm, repertorio: Walton, Villalobos, Bach, Weiss 2011, Ciudad de México /

Escuela de Música CIEM, repertorio: estreno de Lanx Australis y Barrios , Giuliani 2010, Ciudad de México / Embajada de Cuba, repertorio: Lauro, Villalobos, Morel 2009, Ciudad de México.